



La Chorale citoyenne

Projet inter-degré des CM1 CM2 et 6ème des 3 collèges des MUREAUX 5 JUNI 2018
CHANT DE LA MARSEILLAISE ET DE CONTRE-MARSEILLAISE

Objectifs éducatifs : faire porter une image sensible de la police nationale aux élèves. Éprouver, en tant que jeune citoyen, un sentiment de beauté et de fierté avec une institution et développer le sentiment d'appartenance à une communauté laïque (universelle à travers les émotions musicales. Musique dont on sait, par les neurosciences, qu'elle peut intensifier l'attachement et le bien-être. Sentiment indispensable à la construction de la citoyenneté.

Ce temps est le second temps fort de l'année autour du projet laïcité-citoyenneté des Mureaux. (Voir fiche action 1)

Donner du lien entre l'enfant citoyen et l'élève en faisant participer le Conseil Municipal des Jeunes. Enseigner l'EMC par des savoirs historiques, des pratiques, par sa dimension sensible: se sentir membre d'une collectivité. Filmer pour constituer une vidéo de l'ensemble du projet pour chacun des élèves sous format numérique.

Eléments pédagogiques qui seront travaillés autour de ce projet.

Etymologie et histoire de la **police en EMC**:

Le mot **français** *police* provient du mot **latin** *politia*, **romanisation** du mot **grec** *πολιτεία (politeia)*, qui signifie « régime politique, citoyenneté, administration, partie civile » et du mot **grec** *πόλις (polis)*, qui signifie « cité ».

En ARTS, La chorale à l'école :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/87/5/RA16_C2C3_AP_Chorale_798875.pdf

Apprendre quelques couplets de la Marseillaise et quelques couplets de contre-Marseillaise

Apprendre à chanter ensemble

En Français et Histoire La Marseillaise : comprendre l'Hymne

<http://eduscol.education.fr/cid55237/enseigner-la-marseillaise-a-l-ecole-primaire.html>

Histoire de la Marseillaise en Histoire, en CM1 avec la Révolution. Le drapeau européen.

Histoire de l'hymne en EMC: les contre-Marseillaise. (voir document rédigé d'accompagnement)

Outils



Programmes et compétences travaillées

Education musicale, Chanter, interpréter, commenter

Interpréter un répertoire varié avec expressivité

Identifier les caractéristiques qui inscrivent une œuvre dans un temps historique lointain.

EMC: l'engagement, s'engager dans un projet collectif communal. **Sensibilité** : comprendre le sens et les symboles de la République et de l'Union européenne. **Le droit et la règle**: les institutions, le

jugement: distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif: les valeurs de l'Union européenne.

Histoire: se repérer dans le temps, construire des repères historiques.

SOCLE COMMUN: Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen. Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts. En français, on s'attache à permettre la réception sensible des œuvres littéraires en développant son expression, la formulation de ses opinions, dans des échanges oraux.

L'enseignement moral et civique permet de réfléchir au sens de l'engagement et de l'initiative qui se met en œuvre dans la réalisation de projets et dans la participation à la vie collective de l'école. Domaine 5 L'activité humaine : L'enseignement de l'**histoire** a d'abord pour intention de créer une culture commune et de donner une place à chaque élève dans notre société et notre présent. Il interroge des moments historiques qui construisent l'histoire de France et la confrontent à d'autres histoires, puis l'insèrent dans la longue histoire de l'humanité.

ETAPES DU PROJET

Apprendre la Marseillaise et quelques couplets des contre-Marseillaise

Travailler en parallèle l'EMC et l'aspect historique de contre-Marseillaise

Répéter avec l'orchestre de la police nationale

Découvrir les instruments de l'orchestre d'Harmonie de la Police nationale

Le JOUR J:

- Chants
- Les élèves qui appartiennent au Conseil municipal des Jeunes lisent les textes explicatifs
- Final: Hymne européen, reconstituer le drapeau européen par les feuilles A4 bleues de chacun.

Le projet, proposé par la Musique de la Police Nationale, s'articule autour de l'hymne national dans son intégralité (7 couplets) entrecoupé de « contre Marseillaises » (le Chant du départ, le Réveil du Peuple, La Parisienne, Vive Henri IV, Vive la France) chants qui ont failli supplanter l'hymne français au cours de son histoire. La Marseillaise est également reprise dans sa forme « swing » (Claude Bolling) et sous la forme « Enfantastiques » (Jean Noël).

Outils



Voir Descriptif du projet
Fiches techniques CHORALE

- Répartitions des chants
- Organisation de la demi-journée du 5 au COSEC



Rôle de la mairie:

- Financement de la journée (loges, repas des musiciens, prêt COSEC, sono...)
- Mise à disposition de la Maison des habitants pour les répétitions
- Travail en lien avec le conseil municipal des jeunes pour écrire le texte explicatif des couplets chantés