

# Repères didactiques

## ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES - EDUCATION MUSICALE

	Cycle 2			Cycle 3		
	<p><b>CHANTER</b> Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation Interpréter un chant avec expressivité</p> <p><b>ECOUTER, COMPARER</b> Décrire et comparer des éléments sonores Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences</p> <p><b>EXPLORER ET IMAGINER</b> Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores</p> <p><b>ECHANGER, PARTAGER</b> Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité</p>			<p><b>CHANTER ET INTERPRETER</b> Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique Interpréter un répertoire varié avec expressivité</p> <p><b>ECOUTER, COMPARER ET COMMENTER</b> Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain</p> <p><b>EXPLORER, IMAGINER ET CREER</b> Imaginer l'organisation de différents éléments sonores Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation</p> <p><b>ECHANGER, PARTAGER ET ARGUMENTER</b> Argumenter un jugement sur une musique Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité</p>		
	<p><i>Education musicale</i></p> 	<p>Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.</p> <p>Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.</p> <p>Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.</p> <p>Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun</p>			<p>Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.</p> <p>Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.</p> <p>Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.</p> <p>Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun</p>	
	<b>CP</b>	<b>CE1</b>	<b>CE2</b>	<b>CM1</b>	<b>CM2</b>	<b>6ème</b>

Chanter (et interpréter)						
	Reproduire un modèle mélodique, rythmique.			Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.		
						
	Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.			Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.		
						
	Chanter une comptine, un chant par imitation.			Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.		
						
	Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.			Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués. Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie. Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.		
						

	Mobiliser son corps pour interpréter.			Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.		
						
<b>Ecouter, comparer (et commenter)</b>						
	Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.			Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.		
						
	Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.			Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).		
						
	Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.			Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.		
						
				Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.		

						
<b>Explorer, imaginer (et créer)</b>						
	Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.			Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.		
						
	Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.			Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.		
						
	Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.			Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter		
						
<b>Echanger, partager (et argumenter)</b>						
	Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.			Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.		
						

	Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.			Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres. Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.		
						
	Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.					
						

## CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

