

























Repères didactiques









FRANÇAIS - L'ORAL






	Cycle 2	Cycle 3
 <p><i>Comprendre et s'exprimer à l'oral</i></p>	<p>Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte</p> <p>Dire pour être entendu et compris</p> <p>Participer à des échanges dans des situations diversifiées</p> <p>Adopter une distance critique par rapport au langage produit</p>	<p>Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</p> <p>Parler en prenant en compte un auditoire</p> <p>Participer à des échanges dans des situations diversifiées</p> <p>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit</p>
<p><i>Langage oral</i></p> 	<p>Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions en manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension</p> <p>Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs</p> <p>Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues (notamment, raconte, décrire, expliquer) dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe</p> <p>Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, ...)</p>	<p>Ecouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte</p> <p>Dire de mémoire un texte à voix haute</p> <p>Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur un diaporama ou autre outil numérique</p> <p>Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue</p>

	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6ème
	Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte			Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu		
	Maintien d'une attention orientée en fonction du but					
						
	Repérage et mémorisation des informations importantes ; enchaînement mental de ces informations			Identification et mémorisation des informations importantes ; enchaînement et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites		
						
	Mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte Attention portée au vocabulaire et à la mémorisation			Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte-rendu, reformulation, exposé, argumentation, ...), du lexique et des références culturelles liées au domaine du message ou du texte entendu		
	Thématiques proches des enfants		Thématiques partagées			
	Attention portée au vocabulaire et à la mémorisation			Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches) et repérage de leurs effets		
						

	Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension			Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre		
						
				Vigilance critique par rapport au langage écouté		
				Situation de réception :		Propos et discours complexes (implicites)
	Dire pour être entendu et compris			Parler en prenant en compte un auditoire		
	Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs			Parler en prenant en compte un auditoire <ul style="list-style-type: none">- Pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances- Pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite- Pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral		
Repères de progressivité	éléments de la situation (familiarité du contexte, nature et présence des interlocuteurs ...) caractéristiques des supports de travail et /ou des discours produits (longueur, complexité, degré de familiarité ...) modalités pédagogiques (de l'étayage vers l'autonomie). <div><div></div></div>					

	Interactions en petits groupes		Interactions en classe entière			
	Mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité)			Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle, communication non verbale, regard, posture du corps, gestuelle et mimique)		
						
	Organisation du discours			Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique approprié (contes ou récits, compte-rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire, description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté)		
			Lexique structuré		→	
	Mémorisation des textes (en situation de récitation et d'interprétation)			Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés		
						
	Lectures en situation de mise en voix de textes			Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier)		
						

	Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séances d'apprentissage ou régulation de la vie de classe)			Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séances d'apprentissage ordinaires, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés)		
	Respect des règles régulant les échanges			Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision en relation avec le propos)		
				Situation de production		
	Conscience et prise en compte des enjeux			Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation)		
						
	Organisation du propos			Organisation du propos Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances, formulations et reformulations, explications des démarches, des contenus, des procédures Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples et du général, les propriétés		
						
	Moyens de l'expression (vocabulaire, organisation syntaxique, enchaînements)			Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase et enchaînements) Lexique des enseignements et disciplines		
						

	Adopter une distance critique par rapport au langage produit			Adopter une attitude critique par rapport au langage produit		
	Règles régulant les échanges, repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation Prise en compte de règles explicites établies collectivement			Règles régulant les échanges, repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales		
						
	Auto-correction après écoute (reformulation)			Auto-correction après écoute (reformulation)		
						
				Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit Relevé et ré-emploi de mots, d'expressions et de formulations		
