











# Repères didactiques

## FRANÇAIS - ECRITURE

	Cycle 2			Cycle 3		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier de manière experte</li> <li>- Produire des écrits</li> <li>- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrire à la main de manière fluide et efficace</li> <li>- Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement</li> <li>- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre</li> <li>- Produire des écrits variés</li> <li>- Réécrire à partir de nouvelles consignes pour faire évoluer son texte</li> <li>- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en signant la présentation</li> <li>- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire</li> <li>- Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire</li> <li>- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle</li> </ul>		
	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6ème
<b>Repères de progressivité</b>	Au CP, la pratique guidée et contrôlée par le professeur doit permettre d'assurer une première maîtrise des gestes d'écriture et des modalités efficaces de copie. La production de textes courts est alors articulée avec l'apprentissage de la lecture ; des textes d'appui, juste transformés sur quelques points, peuvent constituer de premières matrices pour une activité qui articule copie et production d'un texte neuf et cohérent. Le guidage du professeur est nécessaire pour l'élaboration de textes ; les échanges préparatoires sont constitutifs du travail du langage oral. L'aide	Au CE1 et au CE2, la vigilance quant à l'activité graphique doit demeurer forte ; l'apprentissage de stratégies de copie performantes continue, en relation avec le travail de perfectionnement sur le code conduit en lecture et avec la mémorisation orthographique. La diversification des textes produits est liée à la diversité des situations offertes par l'ensemble des activités de la classe. C'est le travail « méthodologique » en continu sur le cycle, en interaction avec la lecture et l'étude de la langue, qui fera progresser les élèves, alors que les activités dans lesquelles il s'insère apporteront la matière aux productions. Les occasions d'écrire très nombreuses devraient faire de cette pratique l'ordinaire de l'élève. Celui-ci gagne à se représenter l'enjeu du texte, l'intérêt de son ou ses lecteur(s) pour s'engager dans la tâche (élaboration d'écrits en interaction avec la lecture pour donner envie de lire un livre, rédaction de synthèses partielles puis finale dans une séquence d'apprentissage pour se remémorer l'essentiel de ce qui est à		Au CM1 et au CM2, l'écriture trouve sa place dans le cadre d'une pratique quotidienne (rituels d'écriture, écrits de travail, écriture créative, production d'écrits dans le cadre des enseignements). Les activités reliant l'écriture et la lecture s'inscrivent dans des séquences d'enseignement de 2 à 4 semaines qui permettent de mettre en œuvre le processus d'écriture. En articulation avec le parcours de lecture élaboré en conseil de cycle, tous les genres (différents types de récits, poèmes, scènes de théâtre) sont pratiqués en prenant appui sur des corpus littéraires (suites, débuts, reconstitutions ou expansions de textes, imitation de formes, variations, écriture à partir d'images, de sons...). Les élèves prennent également l'habitude de formuler par écrit leurs réactions de lecteur et de garder une trace écrite des ouvrages lus dans un cahier de littérature, sous forme papier ou numérique. La longueur des écrits progresse au fur et à mesure de l'aisance acquise par les élèves.		En 6e, l'écriture trouve place tout au long de la séquence, précédant, accompagnant et suivant la lecture des œuvres littéraires étudiées, en interaction avec les textes qui peuvent être aussi bien des réponses à des problèmes d'écriture que les élèves se sont posés que des modèles à imiter ou détourner. Les écrits de travail sont tout aussi régulièrement et fréquemment pratiqués, qu'il s'agisse des réactions à la lecture des œuvres et des textes, de reformulations

	apportée par la dictée à l'adulte reste indispensable pour nombre d'élèves.	savoir, pastiches pour amuser, exposé de « faits divers » arrivés dans l'école pour informer via le journal ou le blog de l'école, etc.).		permettant de vérifier la compréhension des textes, de réponses à des questionnements, d'éléments d'interprétation des textes, de raisonnements ou de synthèses en étude de la langue. Tous les écrits produits ne donnent pas lieu à correction systématique et l'accent doit être mis sur une autonomie accrue des élèves dans la révision de leurs écrits.
	Copier de manière experte (lien avec la lecture). Maîtrise des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissante. Correspondances entre diverses écritures des lettres pour transcrire un texte (donné en script et copié en cursive, ou l'inverse pour une copie de clavier) Stratégie de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou de groupes de mots Lecture (relire pour vérifier la conformité) Maniement du traitement de texte pour la mise en page de courts textes.		Ecrire à la main de manière fluide et efficace <ul style="list-style-type: none"> <li>- Automatisation des gestes de l'écriture cursive</li> <li>- Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité</li> <li>- Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement</li> <li>- Apprentissage méthodique de l'usage du clavier</li> <li>- Entraînement à l'écriture sur ordinateur</li> </ul>	
				
	Produire des écrits en commençant à s'appropriier une démarche (lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue) Identification des caractéristiques propres à différents genres de textes. Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases. Connaissance de la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...) Mobilisation des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue.		Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire</li> <li>- Construction d'une posture d'auteur</li> <li>- Mise en œuvre guidée puis autonome d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou</li> </ul>	

				d'autres formes d'organisation textuelles. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail</li> <li>- Connaissance sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateur du discours...)</li> <li>- Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.</li> </ul>		
						
	Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit. (lien avec l'étude de la langue) Repérage de dysfonctionnement dans les textes produits (omissions, incohérences, redites...). Mobilisation des connaissances portant sur le genre écrit et sur la langue. Vigilance orthographique, exercées d'abord sur les points désignés par le professeur, puis progressivement étendue. Utilisation d'outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, correcteur orthographique, guide de relecture.			Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée</li> <li>- Mise à distance de son texte pour l'évaluer</li> <li>- Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture</li> <li>- Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.</li> </ul>		
						
				Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister</li> <li>- Ecrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés</li> <li>- Ecrits réflexifs pour expliquer une démarche justifier une réponse, argumenter.</li> </ul>		
						



*compétences travaillées*



*attendus de fin de cycle*



connaissances et compétences associées



repères didactiques