

# Programme Maternelle

BO du 26 mars 2015



**Domaine d'apprentissage:**

**Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**

# Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Arts du son

Arts du visuel

arts du spectacle vivant

peinture

dessin

Arts graphiques

cinéma

sculpture

Arts numériques

photographie

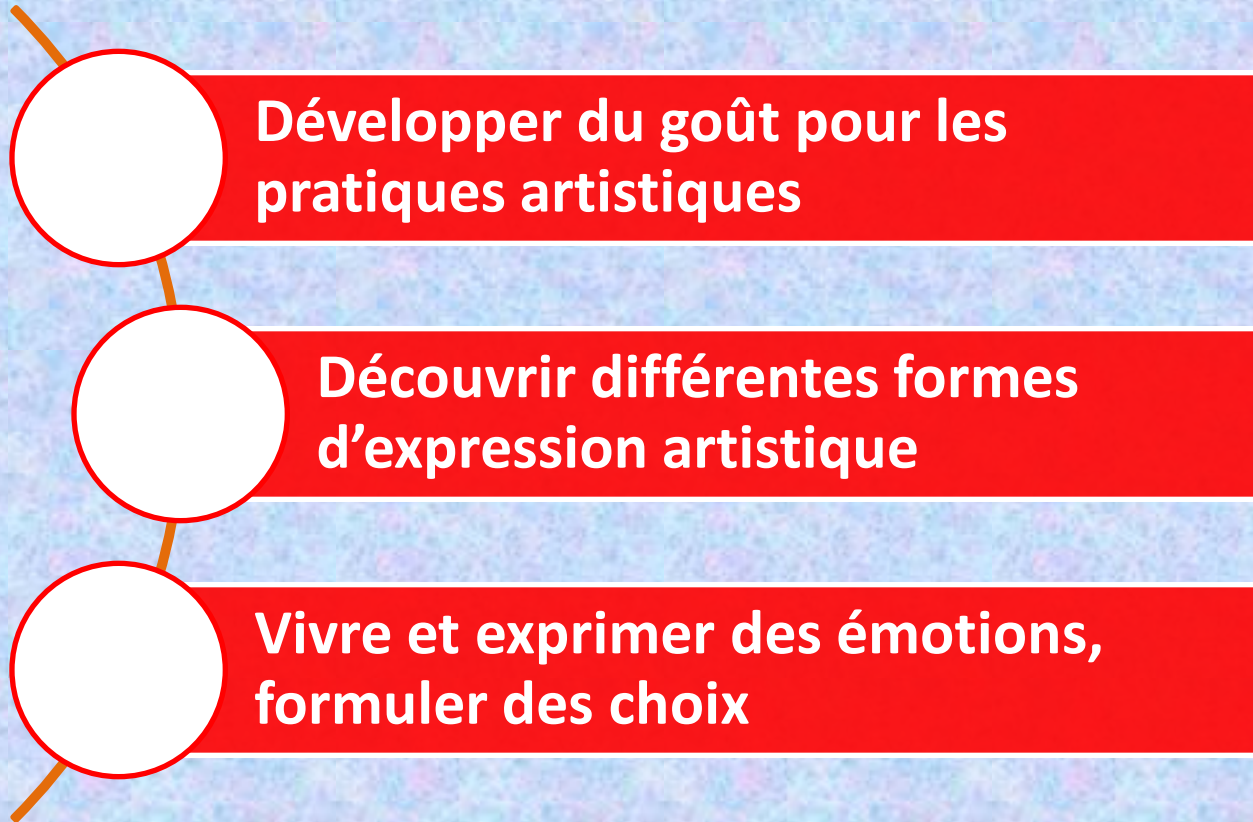
première étape du  
parcours d'éducation  
artistique et culturelle

accès de tous les  
enfants à ces univers  
artistiques

acquisition d'une  
culture artistique  
personnelle, fondée  
sur des repères  
communs.

# Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

## Trois grands objectifs



# Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

## Trois grands objectifs



### Développer du goût pour les pratiques artistiques

Les enfants doivent avoir des occasions fréquentes de pratiquer, individuellement et collectivement, dans des situations aux objectifs diversifiés. Ils explorent librement, laissent des traces spontanées avec les outils qu'ils choisissent ou que l'enseignant leur propose, dans des espaces et des moments dédiés à ces activités. Ils font des essais que les enseignants accueillent positivement. Ils découvrent des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle. Tout au long du cycle, ils s'intéressent aux effets produits, aux résultats d'actions et situent ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'ils avaient.



# Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

## Trois grands objectifs



### Découvrir différentes formes d'expression artistique

Des rencontres avec différentes formes d'expression artistique sont organisées régulièrement ; dans la classe, les enfants sont confrontés à des œuvres sous forme de reproductions, d'enregistrements, de films ou de captations vidéo. La familiarisation avec une dizaine d'œuvres de différentes époques dans différents champs artistiques sur l'ensemble du cycle des apprentissages premiers permet aux enfants de commencer à construire des connaissances qui seront stabilisées ensuite pour constituer progressivement une culture artistique de référence. Autant que possible, les enfants sont initiés à la fréquentation d'espaces d'expositions, de salles de cinéma et de spectacles vivants afin qu'ils en comprennent la fonction artistique et sociale et découvrent le plaisir d'être spectateur.

# Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

## Trois grands objectifs

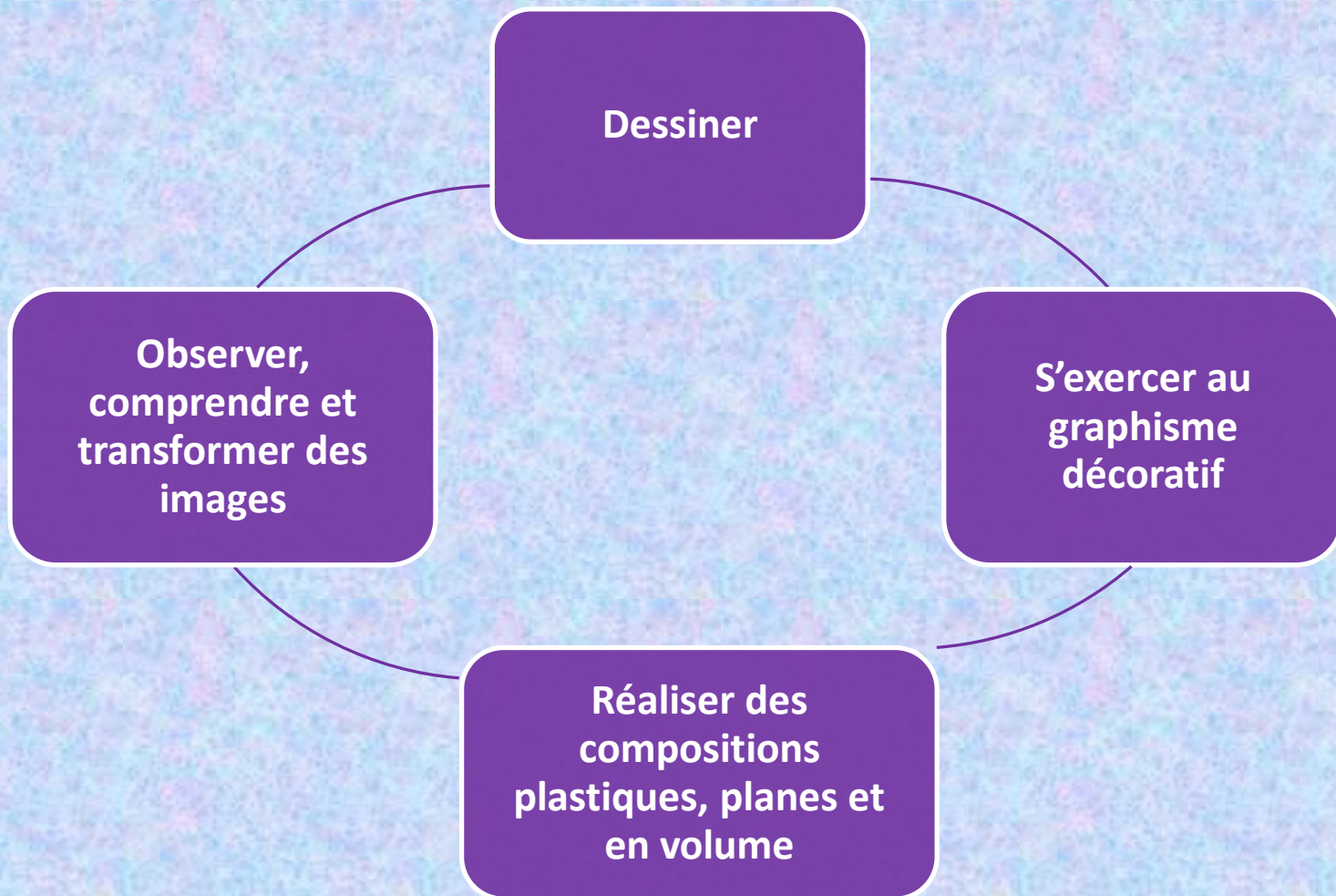


**Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix**

Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres. L'enseignant les incite à être précis pour comparer, différencier leurs points de vue et ceux des autres, émettre des questionnements ; il les invite à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

# Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Concernant les productions plastiques et visuelles :  
quatre grands axes pour répondre à ces objectifs



# Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

## Dessiner

Les enfants doivent disposer de temps pour dessiner librement, dans un espace aménagé où sont disponibles les outils et supports nécessaires. L'enseignant suscite l'expérimentation de différents outils, du crayon à la palette graphique, et favorise les temps d'échange pour comparer les effets produits. Il permet aux enfants d'identifier les réponses apportées par des plasticiens, des illustrateurs d'albums, à des problèmes qu'ils se sont posés. Il propose des consignes ouvertes qui incitent à la diversité des productions puis à la mutualisation des productions individuelles ; les échanges sur les différentes représentations d'un même objet enrichissent les pratiques et aident à dépasser les stéréotypes. Les ébauches ou les premiers dessins sont conservés pour favoriser des comparaisons dans la durée et aider chaque enfant à percevoir ses progrès ; ils peuvent faire l'objet de reprises ou de prolongements.



# Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

## S'exercer au graphisme décoratif

Tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture.

# Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Réaliser des  
compositions  
plastiques, planes  
et en volume

Pour réaliser différentes compositions plastiques, seuls ou en petit groupe, les enfants sont conduits à s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes.

Le travail de la couleur s'effectue de manière variée avec les mélanges (à partir des couleurs primaires), les nuances et les camaïeux, les superpositions, les juxtapositions, l'utilisation d'images et de moyens différents (craies, encre, peinture, pigments naturels...). Ces expériences s'accompagnent de l'acquisition d'un lexique approprié pour décrire les actions (foncer, éclaircir, épaissir...) ou les effets produits (épais, opaque, transparent...).

Le travail en volume permet aux enfants d'appréhender des matériaux très différents (argile, bois, béton cellulaire, carton, papier, etc.) ; une consigne présentée comme problème à résoudre transforme la représentation habituelle du matériau utilisé. Ce travail favorise la représentation du monde en trois dimensions, la recherche de l'équilibre et de la verticalité.

# Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

**Observer,  
comprendre et  
transformer des  
images**

Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images, fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune âge.

L'observation des œuvres, reproduites ou originales, se mène en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges.

# Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

## Les attendus de fin de C1 au regard des quatre axes de travail:

### Dessiner

- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.

### S'exercer au graphisme décoratif

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.

### Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés
- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

### Observer, comprendre et transformer des images

- Décrire une image, exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté



# Programmes Cycle 2 et Cycle 3

BO Spécial n°11 du 26 novembre 2015

## Arts Plastiques



Mots clés  
Cycle 2

# Enseignement des Arts Plastiques

Mots clés  
Cycle 3

sensibilité et  
expression  
artistiques

explicitation de la  
production  
plastique des élèves

plaisir à donner à  
voir ses  
productions  
plastiques

compréhension des  
grandes questions  
portées par la  
création artistique  
en arts plastiques

pratique  
plastique  
exploratoire  
et réflexive

accepter ce qui  
est autre et  
autrement en art  
et par les arts

appropriation  
des références  
artistiques

explicitation de la  
réception des  
œuvres rencontrées

plaisir à recevoir  
les productions  
des camarades

explicitation des  
processus artistiques  
observés

démarche  
de projet

forme, espace,  
lumière, couleur,  
matière, geste,  
support, outil, temps

observation  
comparaison  
d'œuvres d'art

découverte de  
démarches  
d'artistes

réponses  
personnelles  
et originales

développement du  
potentiel  
d'invention et de  
création

situations ouvertes  
favorisant  
l'autonomie,  
l'initiative et le recul  
critique

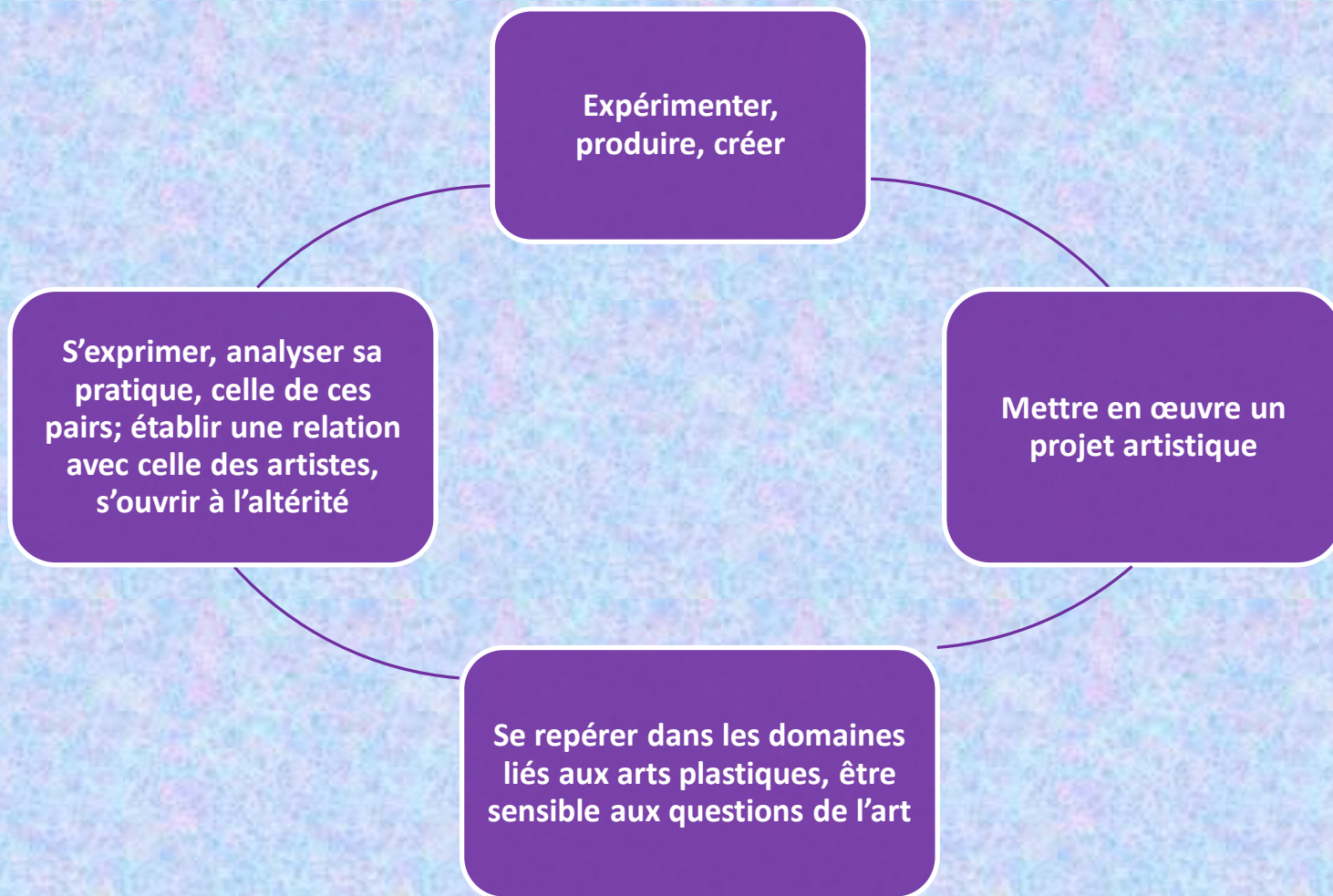
interroger l'efficacité des  
outils, des matériaux, des  
formats et des gestes au  
regard d'une intention,  
d'un projet

situations ouvertes  
favorisant  
l'autonomie,  
l'initiative et le recul  
critique

prendre  
conscience de  
l'importance du  
récepteur

# Quatre compétences à travailler

Ces compétences se travaillent toujours de front, lors de chaque séquence, et non successivement.



Les compétences sont identiques au cycle 2 et au cycle 3:

la progressivité est affirmée par les sous-compétences qui y sont rattachées .

## Expérimenter, produire, créer

### Cycle 2

S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...

Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.

Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...)

### Cycle 3

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent

Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).



Les compétences sont identiques au cycle 2 et au cycle 3:

la progressivité est affirmée par les sous-compétences qui y sont rattachées .

## Mettre en œuvre un projet artistique

### Cycle 2

Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés

Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur

Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres

### Cycle 3

Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles

Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création

Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur

**Les compétences sont identiques au cycle 2 et au cycle 3:**

**la progressivité est affirmée par les sous-compétences qui y sont rattachées .**

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

## Cycle 2

**Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art**

**Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.**

**Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...**

## Cycle 3

**Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.**

**Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.**

**Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.**

**Les compétences sont identiques au cycle 2 et au cycle 3:**

**la progressivité est affirmée par les sous-compétences qui y sont rattachées .**

**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art**

## Cycle 2

Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique

Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres

S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial

S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques

## Cycle 3

Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain

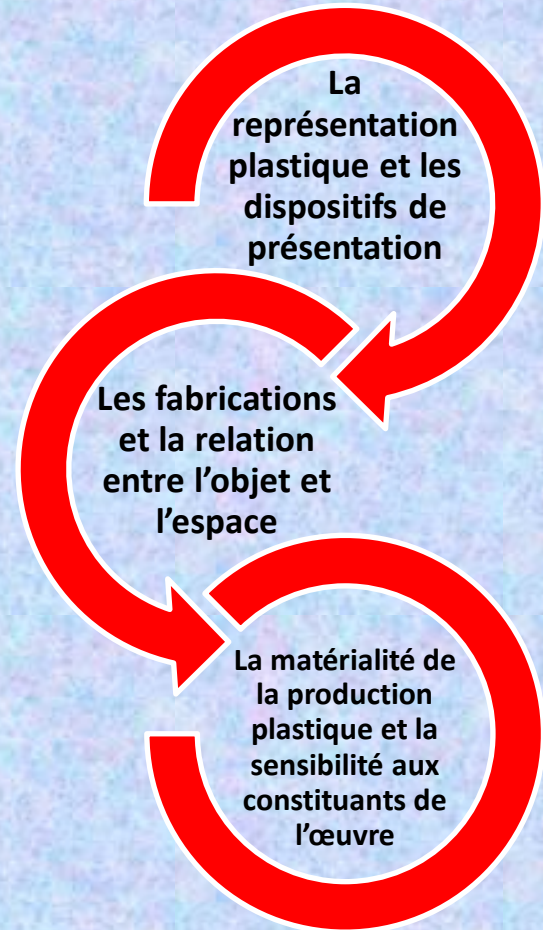
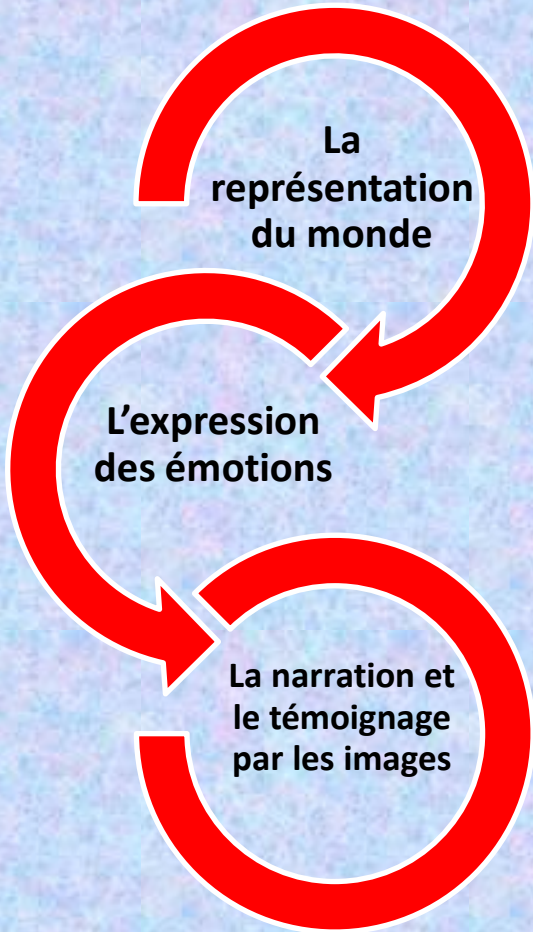
Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

# Ces compétences sont développées et travaillées à partir de:

## Trois grandes questions

**Cycle 2**

**Cycle 3**





# Cycle 2 La représentation du monde

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève au regard des connaissances et compétences associées

- Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation

**Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression**

**Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter**

- Représenter l'environnement proche par le dessin (carnet de croquis) ; photographier en variant les points de vue et les cadrages ; explorer la représentation par le volume, notamment le modelage.

- Explorer des outils et des supports connus, en découvrir d'autres, y compris numériques
- Reconstituer une scène, enregistrer les traces ou le constat d'une observation

**Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions**

**Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales**

- Mettre en relation l'observation des productions plastiques avec les images présentes dans l'environnement quotidien des élèves (images issues de la publicité, patrimoine de proximité, albums jeunesse...).
- Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même domaine d'expression plastique ou portant sur un même sujet , à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils

# Cycle 2 L'expression des émotions

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève au regard des connaissances et compétences associées

- Repérer des matières et des matériaux dans l'environnement quotidien, dans les productions de pairs, dans les représentations d'œuvres rencontrées en classe

**Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique**

**Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves**

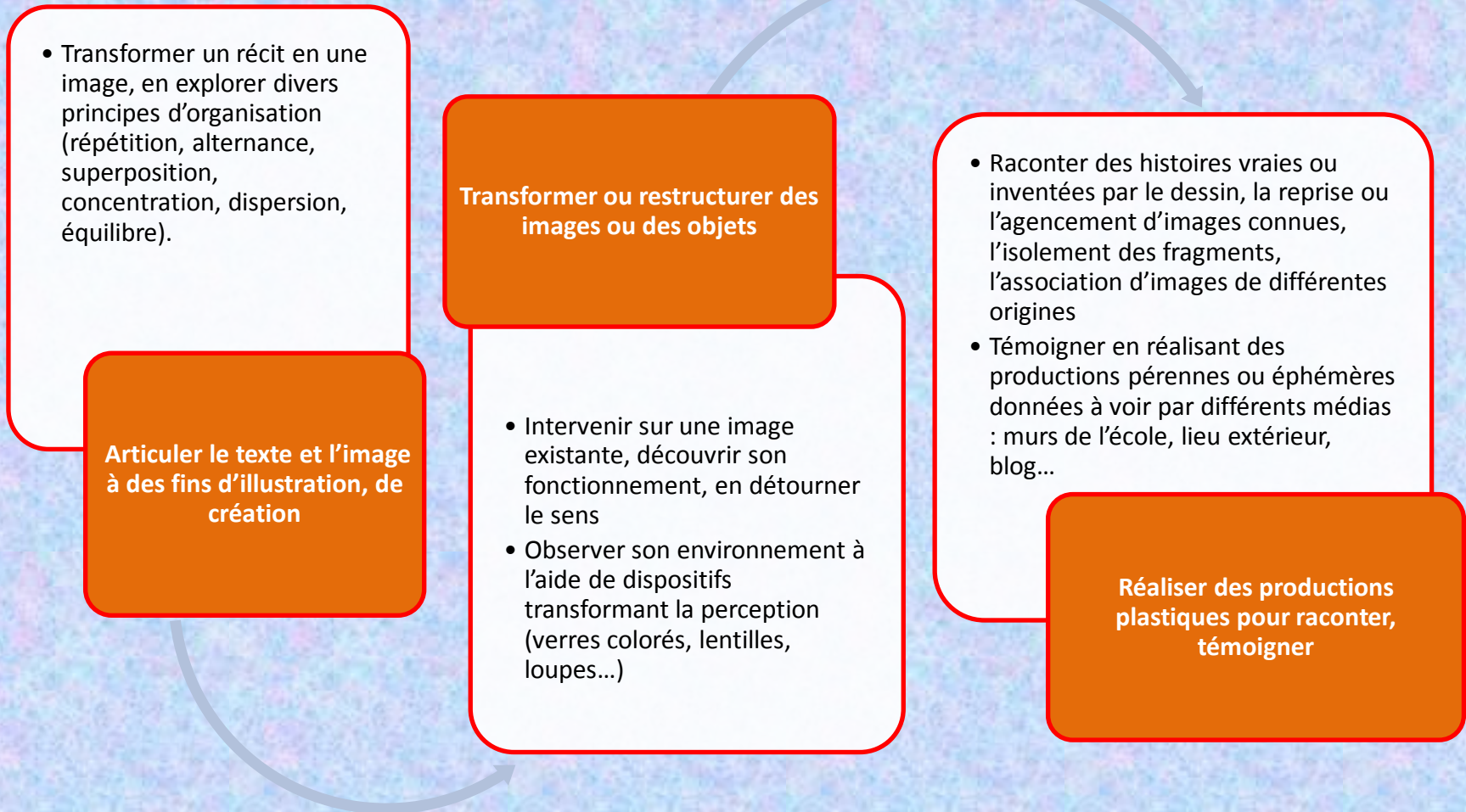
- Articuler dessin d'observation et d'invention, tirer parti du tracé et du recouvrement (outils graphiques, craies, encres...)

- Agir sur les formes (supports, matériaux, constituants...), sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes...), sur les matières et les objets : peindre avec des matières épaisses, fluides, sans dessin préalable ; coller, superposer des papiers et des images ; modeler, creuser pour explorer le volume...
- Explorer les possibilités d'assemblage ou de modelage (carton, bois, argile...), la rigidité, la souplesse, en tirant parti de gestes connus : modeler, creuser, pousser, tirer, équilibrer, coller...
- Observer, expérimenter des principes d'organisation et de composition plastiques : répétition, alternance, superposition, orientation, concentration, dispersion, équilibre

**Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports en explorant l'organisation et la composition plastiques**

# Cycle 2 La narration et le témoignage par les images

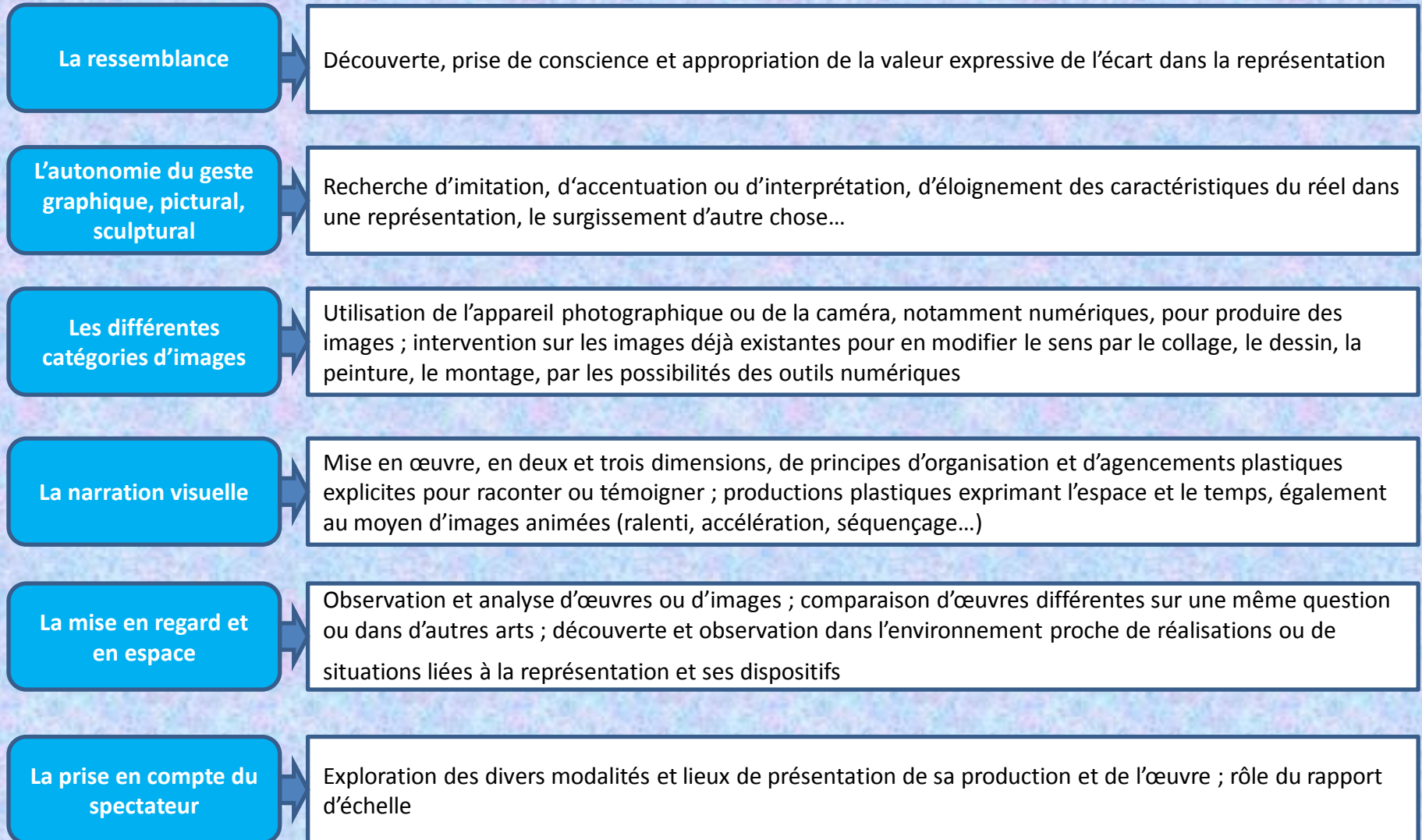
Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève au regard des connaissances et compétences associées





# Cycle 3 La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève au regard des questionnements spécifiques





# Cycle 3 Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève au regard des questionnements spécifiques

L'hétérogénéité et la cohérence plastiques

Prise en compte des qualités formelles de matériaux, d'objets ou d'images dans leur association au profit d'un effet, d'une organisation, d'une intention (collage d'éléments hétéroclites, association d'images disparates, intrusion de perturbations...)

L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets

Modification des qualités physiques d'un objet, expérience de la dimension poétique qui peut ainsi être provoquée.  
Création, fabrication, transformation d'objets en lien avec des situations à forte charge symbolique ; jeux sur les relations entre formes et fonction, entre dimension symbolique et qualités plastiques

L'espace en trois dimensions

Exploration des conditions du déploiement de volumes dans l'espace, en lien notamment avec l'architecture (équilibre et déséquilibre ; forme ouverte, fermée).  
Observation et analyse d'œuvres, d'architectures, d'objets ; comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ; découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations ou de situations porteuses des questions que posent l'espace, l'objet et l'architecture

# La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

## Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève au regard des questionnements spécifiques

La réalité concrète  
d'une production ou  
d'une œuvre

Expérience, observation et interprétation du rôle de la matière dans une pratique plastique : lui donner forme, l'éprouver, jouer de ses caractéristiques physiques, des textures, pour nourrir un projet artistique ; identification de la part du hasard, de celle de l'intention.

Les qualités physiques  
des matériaux

Exploration des qualités physiques des matériaux, des médiums et des supports pour peindre ou dessiner, pour sculpter ou construire.

Les effets du geste et  
de l'instrument

Découverte et utilisation des qualités plastiques et des effets visuels obtenus par la mise en œuvre et les interactions entre outils, médiums et supports variés.  
Mise en œuvre de l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité (désir d'agir sur le support, de laisser trace, affirmation des aspects physiques, matériels, gestuels, rythmes, vitesse, étendue ou profondeur dans son rapport aux limites, aux bords, à la matérialité du support ou du médium...).

La matérialité et la  
qualité de la couleur

Productions engageant des liens entre les qualités de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), ses usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...) ; les effets induits par les supports et les mélanges avec d'autres médiums.  
Observation et analyse d'œuvres ; comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ; découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations mettant en évidence le rôle de la matérialité et de la couleur.

## Enseignement des Arts Plastiques

### Organisation de l'enseignement pour le cycle 2

- Les acquis sont réinvestis au cours du cycle dans de nouveaux projets pour ménager une progressivité dans les apprentissages.
- Le professeur s'appuie sur l'univers propre aux élèves, issu de leur curiosité pour les images présentes dans leur environnement quotidien (images issues de la publicité, patrimoine de proximité, albums jeunesse...).
- Il développe peu à peu chez les élèves une attention aux éléments du langage plastique et une culture plastique commune.
- Il met en relation constante la production et la perception, deux principes complémentaires : le geste et le regard sont intimement liés, telles la voix et l'écoute, l'écriture et la lecture.
- Le professeur est également attentif aux inventions des élèves qui peuvent être inattendues, au sens où elles ne relèvent pas d'un conditionnement pédagogique, mais d'intentions rendues possibles par la pédagogie.
- L'évaluation, tournée vers les élèves dans une visée essentiellement formative, accompagne les apprentissages, qui se fondent sur des propositions ouvertes favorisant la diversité des réponses. Le professeur prend appui sur l'observation des élèves dans la pratique et lors de la prise de parole, pour valoriser et encourager.



### Organisation de l'enseignement pour le cycle 3

- Les trois questions au programme sont abordées chaque année du cycle ; travaillées isolément ou mises en relation, elles permettent de structurer les apprentissages.
- Elles sont explorées à partir de notions récurrentes (forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps).
- Elles sont explorées en mobilisant des pratiques bidimensionnelles (dessin, peinture, collage...), des pratiques tridimensionnelles (modelage, sculpture, assemblage, installation...) et les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, vidéo, création numérique), pour développer chez les élèves des habiletés à fabriquer, représenter, mener un projet et s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre.
- Le professeur favorise une rencontre régulière, directe ou médiatisée, avec des œuvres d'art de référence, contemporaines et passées, occidentales et extra occidentales, pour nourrir la sensibilité et l'imaginaire des élèves, enrichir leurs capacités d'expression et construire leur jugement. Il veille à aborder la diversité des pratiques, des époques et des lieux de création dans les références culturelles exploitées.
- Le professeur est attentif à l'acquisition d'un vocabulaire spécifique, à partir du travail sur les entrées du programme : diversité, richesse et justesse du lexique portant sur les sensations, les perceptions, les gestes, les opérations plastiques, les notions... Ce lexique permet d'aller progressivement au-delà de la description vers la caractérisation, l'analyse, l'interprétation.
- Le professeur veille à organiser l'espace de travail pour favoriser l'accès à l'autonomie.



## Enseignement des Arts Plastiques

### Croisement des enseignements pour le cycle 2

Les arts plastiques en cycle 2 s'articulent aisément avec d'autres enseignements pour consolider les compétences et transférer les acquis dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire. L'enseignement des arts plastiques est particulièrement convoqué pour développer l'expérimentation, la mise en œuvre de projets, l'ouverture à l'altérité et la sensibilité aux questions de l'art.

- ❖ **La pratique d'exploration liée aux arts plastiques peut être mise en relation avec la production d'écrit**
- ❖ **La construction de compétences à partir de questions posées par la pratique permet d'opérer des rapprochements entre les arts plastiques et les enseignements scientifiques**
- ❖ **Les questions au programme permettent de relier plusieurs enseignements entre eux (EPS, langues vivantes, lecture...)**

## Enseignement des Arts Plastiques

### Croisement des enseignements pour le cycle 3

- ❖ Les enjeux liés à l'entrée intitulée « la représentation plastique et les dispositifs de présentation » se relie naturellement à ce qui concerne l'enseignement du français, de l'histoire et de la géographie, des sciences et de l'éducation physique et sportive
- ❖ Le développement de la compétence « Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art » permet notamment des rapprochements avec l'enseignement des langues vivantes
- ❖ L'importance accordée en arts plastiques au champ de l'expérimentation, au goût pour la recherche, croise celui des sciences et de la technologie comme celui des arts appliqués ou du design
- ❖ La compétence « Mettre en œuvre un projet artistique » peut donner lieu, pour ce cycle, à un travail pluridisciplinaire (éducation musicale, français, éducation physique et sportive)

# Les attendus de fin de cycles :

## Cycle 2

Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses

Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif

Coopérer dans un projet artistique

S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art

Comparer quelques œuvres d'art

## Cycle 3

Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention

Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs

Formuler ses émotions, argumenter une intention

Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques